**V prozaických textech vyčleňujeme základní promluvová pásma:**

1. pásmo řeči vypravěče = autorská řeč
2. pásmo řeči postav = přímá řeč postav

Rozlišení pásma vypravěče (autora) a pásma postav (ti, co se baví, nebo vnitřní monolog) je základním znakem výstavby epického díla.

**Přechodná promluvová pásma** tvoří:

1. nevlastní přímá řeč – přímá, která nemá uvozovky
2. polopřímá řeč – též vnitřní řeč, obsahově patří k řeči postav, formálně k řeči autora
3. smíšená řeč – vše dohromady

**Řeč vypravěče**  
Je vyznačena jednou mluvnickou osobou ⇒ 3. os., variantní je 1. os.; je vyznačena min. časem, graficky není odlišená.

**Řeč postav**  
Je vyznačena 3 mluvnickými osobami, 3 časy (minulý, budoucí, přítomný). Je expresivní, subjektivně a hovorově zabarvená a graficky vyčleněná.

**Nevlastní přímá řeč**

V této době moderní. Osobitá varianta přímé řeči, chybí jí však grafické vyznačení.  
Například: *V koutě se zvedl mladík s oholenou hlavou: Haló, učiteli, zavolal na přicházejícího. Co víš o anarchismu?*  
Nevlastní přímá řeč oživuje a ozvláštňuje text.

**Polopřímá a smíšená řeč**

Jedná se o pásma, která ve výstavbě textu spojují pásmo vypravěče s pásmem postav.

**Polopřímá řeč**  
Je prostředkem vyjádření vnitřního monologu postavy, vyprávění subjektivně a hovorově zabarvuje, obsahově patří polopřímá řeč k řeči postav, formálně však k řeči autorské.

**Smíšená řeč**  
Je řeč vypravěče, subjektivně slohově zabarvená.

V moderním pojetí často plynule přecházejí ve výstavbě textu promluvová pásma vzájemně dohromady (z 1 do 2) a prostupují se.

**Řeč přímá**

* doslovně věrné opakování cizí řeči
* je věta hlavní
* zachovává formu původní výpovědi
* má buď nejprve uvozovací větu, za kterou následuje přímá řeč, nebo naopak uvozovací větu přímá řeč předchází; např. *Pan učitel řekl: „Děti otevřete oči!“* ⇒ *„Otevřete oči,“ řekl pan učitel, „abyste…“*

**Nepřímá řeč**

* zpráva mluvčího o výroku jiného výroku vyjádřená vedlejší větou
* je věta vedlejší
* formu mění:
  1. z věty hlavní věta vedlejší
  2. osoba podle stanoviska mluvčího uvozovací věty

**Polopřímá řeč**

* oblíbená v moderní beletristice
* mění původní věty jen částečně:
  1. hlavní věta se nemění ve vedlejší
  2. osoba a způsob se však mění
* např. *Zavěsila se do studenta a říkala, nechť, ať ji vidí celé město, nikoho se nebojí, je tolik ráda, že Jaroslav přišel.*
* podstata polopřímé řeči je v tom, že obsahově patří k řeči postav, formálně však k řeči autorské

Existují i různé přechodné útvary mezi řečí přímou a nepřímou: prosté vynechání uvozovek a dvojtečky ⇒ tomu se říká **nevlastní přímá řeč**.

**Využití**

**Přímá řeč:** silně oživuje vyprávění, umožňuje charakterizovat osoby jejich řečí  
**Nepřímá řeč:** je klidnější, [nemůže](javascript:void(0)) se hromadit  
**Polopřímá řeč:** uvádí živě; myšlení jednajících osob